

En nu hopen dat hij niet gespietst wordt

Kunstenaar Hans Kalliwoda wil vijf jaar geheel zelfstandig leven en werken op elf woeste plekken

LIEDEWIJ LOORBACH

AMSTERDAM – Met een container vol technologische hoogstandjes wil kunstenaar Hans Kalliwoda (47) de wereld rond. Met zonnepanelen in het tentdoek en zijn waterzuiveringsinstallaties kan hij ook bij de pygmeeën voor zichzelf zorgen.

Kalliwoda, Duitser van oorsprong en sinds 1992 werkzaam in Amsterdam, is een doorzetter. "Of het nu een bronzen beeld is of deze container, ik wil dat het perfect is."

Met de container wil Kalliwoda in vijf jaar elf gehuchten met elf klimaten bezoeken. En of het nu woestijn, berg of oerwoud is waar hij terechtkomt, hij moet er onafhankelijk van energie of water kunnen leven en werken. Zo'n miljoen euro sponsorgeld zit in het project, zegt Kalliwoda. Al vijf jaar is hij ermee bezig.

Dankzij intensieve samenwerking met ongeveer vijftig studenten van de TU Delft en een keur aan technische bedrijven is de container bijna af. Het tentdoek, met flexibele zonnepanelen voor energie, een wateropvangsysteem en een dubbele laag om voor isolatie dan wel afkoeling te zorgen, wordt binnenkort geproduceerd.

Speciale geruisloze windturbines die Kalliwoda in zijn eentje kan opzetten, zijn uitgezocht. Een condensor kan zelfs uit droge woestijnlucht nog water halen, dat dankzij een ingenieus waterzuiveringssysteem opnieuw kan worden gebruikt. Zo zal Kalliwoda's poep worden gedroogd, waar vervolgens de bacteriën die het water zuiveren, van eten.

En om de container in het oerwoud neer te zetten is geen hijskraan nodig. Een hydraulisch systeem zorgt ervoor dat de container zichzelf met behulp van poten kan optillen. Vervolgens kan er een kar worden ondergeschoven, waarna paarden, kamelen, olifanten of welke lastdieren dan ook het atelier verplaatsen.

Polliniferoused container noemt Kalliwoda zijn toekomstige onderkomen. De titel komt van het Engelse woord voor pollen (stuifmeel), die de wereld overgaan om planten te bevruchten.

Kalliwoda wil dat zijn project als kruisbestuiving werkt. Op alle elf plekken wil hij vier maanden wonen en werken. Met de lokale bevolking. De kunstenaar zoekt de locaties zorgvuldig uit, en overlegt met dorpsoudsten en burgemeesters. Opdat het ingenieuze tentdoek niet wordt gespietst. Of Kalliwoda zelf. Egypte, Groenland en Haïti zijn al vastgelegd. Botswana,



Technologische hoogstandjes voor Kalliwoda.

FOTO ERIK ZWART

Congo, Ethiopië staan op zijn verlanglijst.

De kunstenaar wil het volk waar hij verblijft, doorgronden en vastleggen. En op de volgende locatie, bijvoorbeeld Mongolië, het materiaal van de pygmeeën laten zien. Hij heeft er geen specifiek doel mee en hij weet niet of de kruisbestuiving vruchtbaar zal zijn. Maar hij is ervan overtuigd dat als hij door een project groeit, andere deelnemers en kijkers dat ook zullen doen.

VAN ZIJN POEP LEVEN DE BACTERIËN DIE WATER ZUIVEREN

Dat de lokale bevolking op een westerse kunstenaar in een futuristische ijzeren doos zit te wachten, daar heeft hij ook wel vertrouwen in. Ooit fietste hij door Afrika. Overal waar hij kwam, werd hij met open armen ontvangen. "Ze vervelen zich te pletter. Eindelijk gebeurt er iets."

Op de TU Delft was dat net zo, zegt Kalliwoda. "Daar zit ook ieder-

een in zijn eigen stramien. Daar vonden ze dit project ook een verademing. Eindelijk eens wat anders. Een project waarbij technologische innovatie concreet kon worden ingezet. Een project bovendien waar alle faculteiten gezamenlijk aan meewerkten.

De container en de kunstenaar zijn geadopteerd door managementtrainingscentrum De Baak, dat morgen in samenwerking met Apple het Dutch Innovation Seminar organiseert in Driebergen. Kalliwoda laat er zien hoe hij, juist doordat hij iemand van buiten was, zonder technische kennis, maar met doorzettingsvermogen, zo veel technologische vernieuwing heeft weten te bewerkstelligen. En hoe hij tijdens het proces van ontwikkeling allerlei partijen heeft samengebracht die zich voor niets inzetten om een uniek project te realiseren.

Bovendien stelt de presentatie hem in de gelegenheid de laatste sponsors te zoeken. Nog een ton, dan kan de container de zee op. De eerste reis staat gepland voor volgend jaar.

www.blindpainters.org/polliniferoused



Hans Kalliwoda

FOTO BART MAJOR