

deVerdieping **Trouw**

vrijdag 26 maart 2010 €1,25



'Van een eeuwig
celibaat word je
psychotisch'

de Verdieping



Zeecontainer



Hans Kalliwoda (rechts, met rood petje op) in zijn schelp, die nog tot half april in Rotterdam staat.

FOTO JOËL VAN HOUTD

Kunstenaar zwerft vijf jaar over aardbol

Henny de Lange
redactie kunst

ROTTERDAM – Het is het meest vervoerde industriële product ter wereld. Je kunt het op elke plek neerzetten, er van alles in vervoeren en er zelfs in wonen en werken. De zeecontainer is volgens kunstenaar Hans Kalliwoda misschien wel het

meest flexibele transportmiddel.

Vijf jaar gaat de uit Beieren afkomstige Kalliwoda in een container de wereld rond reizen, met een stop in elf Unesco werelderfgoedlocaties in elk van de werelddelen, waar hij kunstactiviteiten zal organiseren.

Over drie weken vertrekt hij vanuit de Rotterdamse haven, waar containers een vertrouwd beeld zijn. Maar de laadkist waarmee Kalliwoda aan boord van een zeeschip richting Botswana zal reizen, is met zoveel toeters en bellen opgetuigd dat je er nauwelijks nog een container in kunt herkennen. Het mobiele huis annex laboratorium kan uitgevou-

wen worden tot een grote schelpvormige constructie waar tijdens de wereldreis tentoonstellingen, presentaties en workshops voor de lokale bevolking zullen worden gehouden. De resultaten daarvan neemt Kalliwoda mee in zijn container.

De wereldreis is tot in de puntjes voorbereid. Sinds 2001 werkt Kalliwoda er aan, daarbij gesteund door de Technische Universiteit Delft, die in dit project een uitgelezen kans zag om allerlei nieuwe snufjes toe te passen. De met bamboe beklede container is uitgerust met de meest duurzame technologie. Zonne-energie, hergebruik van water en communicatie-

middelen zorgen ervoor dat het mobiele huis autonoom kan functioneren in elke omgeving – in de woestijn, maar ook in de poolstreek. Het project kost bijna 1,5 miljoen euro, maar er meldden zich tal van sponsors, van Unesco en de Mondriaan Stichting tot bedrijven die apparatuur hebben geleverd.

Bij de culturele activiteiten die Kalliwoda onderweg gaat organiseren met de lokale bevolking, wil hij mensen laten nadenken over vragen als 'Richten we onszelf te gronde op de manier waarop we nu leven?' en 'Zijn milieu en maatschappij in andere culturen leefbaarder dan in de on-

ze?' Maar loodzware sessies zullen het niet worden, zegt Kalliwoda. Speels moet het zijn, met humor.

Zijn vrouw Carol en zoontje Pablitto van vier jaar oud blijven in Nederland, al zullen ze hem af en toe opzoeken. Maar hond Max, een Sint Bernard, gaat wel mee. Ook in Rotterdam, waar de kunstenaar de komende weken nog bivakkeert in zijn container, houdt hij de wacht. Hij is van pluche gemaakt, maar we moeten Max niet onderschatten, grijnst Kalliwoda. Net als de container zit ook zijn lijf vol technische snufjes, waardoor hij meteen reageert als er gevaar dreigt voor zijn baasje.